

## Manuel Segovia

- Coreógrafo, bailarín y director de la Cía. IBÉRICA DE DANZA (desde 1993)
- “Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001”
- “Premio Villa de Madrid a la Coreografía “Antonio Ruiz Soler”, edic. 2004
- Presidente de la Academia para la Defensa de la Danza Española (ADE)
- Miembro Fundador de la Academia de las AAEE.
- Fundador de EMPRENDO DANZA y de FECED (Federación Estatal de Cías. y Empresas de Danza)
- Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK"
- Miembro del CID UNESCO
- Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

**Manuel Segovia** concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 junto a **Violeta Ruiz del Valle** dirige la compañía **Ibérica de Danza**, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que “...la danza tradicional toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...”.

**Cerialia** (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), **Campos de Sol y Luna** (1995), **Dalí, puerta del desierto** (2004), **Iberia Mágica** (2006), **Duendiberia** (2007), **Albéniz, Subiendo al Sur** (2009) ... son algunas de las más de 25 producciones que ha realizado hasta la fecha, y entre las últimas: **Celtic Iberian Circus, Romero de Torres, Novilunio, Carmen vs Carmen, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno** e **Ibérica, 20 Años en Danza** (2013), que obtiene “5 Nominaciones a los Premios Max”.

Colabora con diferentes directores de escena: **Nacho García** (2017 D. Chischiotte in Corte della Duchessa, 2016 Carmen Opera Wroclaw, 2015 Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra, 2014 Black el Payaso/Ipaggiacci), **Manuel Canseco** (2013, *Fuenteovejuna*), **Ángel Montesinos** (2009, 2010/12, Cía. Lírica de M<sup>a</sup> Dolores Marco), **Mario Gas** (2010, Cía. de Rafael Amargo), **Jose Luis Alonso de Santos** (2002, CNTC Peribañez y *el Comendador de Ocaña*) y **Miguel Narros** (2003, CNTC *El Burlador de Sevilla*) y el musical *La Maja de Goya* de **Vicente Escrivá** (1997/98).

**Manuel Segovia** estudia música y guitarra clásica en el **Real Conservatorio de Madrid**, danza tradicional con **Juanjo Linares**, ballet clásico con **Juana Taft**, danza clásica española con **Betty y Aurora Pons**, flamenco con **María Magdalena y Ciro**. Posteriormente continúa sus estudios en la **Escuela del Ballet Nacional de España** (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en **FAE (Fomento del Arte Español)**.

Comienza su carrera profesional como bailarín en el **Teatro de La Zarzuela**, con **Alberto Lorca** como coreógrafo y forma parte del **Ballet Antología**. Participa en la película **Carmen**, de **Carlos Saura** con coreografía de **Antonio Gades** y recorre el mundo con el espectáculo **Antología de la Zarzuela** de **José Tamayo** (1982-87), con **Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza**, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la **Universidad de S. Felipe del Morro**, en Puerto Rico (1990/92).