

Manuel Segovia



Su última colaboración para el **1º Festival CATALINA DE ARAGÓN** en Peterborough (Reino Unido). Anteriormente montaje coreográfico para la ópera **D. CHISCHIOTTE IN CORTE DELLA DUCHESSA**, estrenada el 17 de noviembre en el Auditorio Nacional de Madrid, con un éxito rotundo de crítica.

Másterclass en mayo para **La Universidad de Cantabria** y en julio la coordinación artística y técnica del **Festival IBÉRICA CONTEMPORÁNEA** de Querétaro (México) dónde han estrenado **ROMERO DE TORRES** Y **NOVILUNIO**, realizando gira posteriormente.

Concluyen Gira en Holanda y Bélgica con su compañía durante los meses de noviembre y diciembre con 24 funciones, con el espectáculo **CARMEN VS CARMEN**, estrenado en el mismo Festival con rotundo éxito en 2015.

9ª edic. como director artístico del **FESTIVAL MADRIDFOLK** en septiembre en el Circulo de Bellas Artes de Madrid con diferentes talleres musicales y coreográficos.

En junio de 2016 coreografía en Wroclaw (Polonia) para 100 bailarines, y 500 artistas en escena, el gran evento con motivo con el espectáculo **SPANISH NIGHTS WITH ZARZUELA**, que se presenta en el estadio olímpico de la ciudad para 30.000 espectadores y 500 artistas en escena.

En noviembre del pasado año estrena en el Auditorio de Las Rozas: **KLEZMER IBERIAN CIRCUS**, bajo su dirección, idea original y diseño de iluminación. Espectáculo para todos los públicos, con música en directo, proyecciones y diferentes disciplinas de circo.

Anteriores Master class en gira con la compañía, impartidas en Luanda (Angola), Kinshasa (Congo) y Addis Abeba (Etiopía), en gira con **IBERDANZA** y también en París y Kazán (Rusia) en

gira con **CARMEN VS CARMEN**, espectáculo en gira nacional e internacional con un rotundo éxito y estrenado dentro del **FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA** en México, en el que se encarga de la coordinación técnica del Festival.

Anteriores trabajos: forma parte del jurado de la XIX Convocatoria Nacional de Danza “Ciudad de Castellón”, participa en la mesa redonda del **III CONGRESO DE LA DANZA ESPAÑOLA** en Córdoba donde imparte una **Clase Magistral**, realiza el movimiento coreográfico de “**Enrique VIII, la Cisma de Inglaterra**” para la **CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico)**, clases Magistrales de Neo Folk, organizadas por la **Fundación SGAE** para el **Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”** y talleres coreográficos en la **ESCUELA PROVINCIAL DE FOLCLORE** de Palencia.

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el **Real Conservatorio de Madrid**, danza tradicional con **Juanjo Linares**, ballet clásico con **Juana Taft**, danza clásica española con **Betty y Aurora Pons**, flamenco con **María Magdalena y Ciro**. Posteriormente continúa sus estudios en la **Escuela del Ballet Nacional de España** (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en **FAE (Fomento del Arte Español)**.

Comienza su carrera profesional como bailarín en el **Teatro de La Zarzuela**, con **Alberto Lorca** como coreógrafo y forma parte del **Ballet Antología**. Participa en la película **Carmen**, de **Carlos Saura** con coreografía de **Antonio Gades** y recorre el mundo con el espectáculo **Antología de la Zarzuela** de **José Tamayo** (1982-87), con **Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza**, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la **Universidad de S. Felipe del Morro**, en Puerto Rico (1990/92).

Coreógrafo, bailarín y director de la compañía **Ibérica de Danza** desde su fundación en 1993, **Premio Nacional de Danza a Creación (2001)** y **Premio Villa de Madrid “Antonio Ruiz Soler” a la Coreografía (2004)**, entre otros galardones.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 junto a **Violeta Ruiz del Valle** dirige la compañía **Ibérica de Danza**, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que “...el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...”.

Cerialia (1994, 2º Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), **Campos de Sol y Luna** (1995), **Dalí, puerta del desierto** (2004), **Iberia Mágica** (2006), **Duendiberia** (2007), **Albéniz, Subiendo al Sur** (2009)... son algunas de las más de 20 producciones que ha realizado hasta la fecha, y entre las últimas: **Maimónides, Un Viaje sin Retorno** (2014), **La Cabeza del Dragón** (2011), **El Boticario del Rey** (2012) o **Ibérica, 20 Años en Danza** (2013), que obtiene “**5 Nominaciones a los Premios Max**”, entre ellos el de coreografía.